

Marjorie fiset



Voix féminine du collectif jazz hip-hop The JMC Project, Marjorie a émergé sur la scène de la chanson avec **Janvier Achève**, un tout premier album bien perso qui est sorti à l'hiver 2012. Elle y parle alors des grandes angoisses de la mi-vingtaine et se moque du froid. Riches d'espoir et de réconfort, ses compositions flirtent avec des reprises magnifiquement décousues et rapiécées, dont la très précieuse J'ai Demandé à La Lune d'Indochine. « *Une nostalgie enivrante. Coup de cœur assumé. La voix, le son indie rock qui flirt avec le jazz, des textes qui font du sens, elle a tout Marjorie.* » - Ugo Giguère, Granby Express.

Albums disponibles sur :

iTunes

marjoriefiset.bandcamp.com

marjoriefiset.net



Changer de Combat

Moins d'un an après avoir lancé son premier album et fait un passage remarqué au Festival International de la Chanson de Granby, Marjorie enchaîne avec un EP rouge de peau et de cœur : **Changer de Combat**. Des textes imagés qui éclatent sur des rythmes rassembleurs, portrait très juste de la vie qui avance et fait son chemin après les grandes batailles. La plume de Marjorie s'aiguise et sa signature se distingue, là où les claviers et la voix résonnent. Portée par un son riche et une poésie lucide, son indie-pop illumine la scène et colore nos idées grises.

!En bref!

- Finaliste du Festival International de la Chanson de Granby 2012
- Lauréate de l'édition 2012 du concours Gare à la Relève Québecor Médias de Saint-Sauveur
- Artiste de la relève à la Chanteaufête de Charlevoix auprès de Klo Pelgag, Antoine Corriveau et des sœurs Boulay à l'été 2012
- 2^e prix du concours *Mon Accès à La Scène* en 2011
- Récipiendaire de la bourse de développement Factor « Demo and Commercially Released Single/EP » pour *Janvier Achève*
- Artiste de la vitrine « 5 x 5 » parrainée par le Théâtre Petit Champlain en 2006
- Lauréate du festival le Tremplin de Dégelis en 2005

Contacts

Booking et relations de presse :

Charlotte Colin
multiplechordmusic@live.ca
514.222.0118

Directeur technique :

Gabriel Vinuela-Pelletier
multiplechordmusic@live.ca
514.910.9341



Multiple Chord Music Inc.
96 rue St-Zotique est
Mtl, H2S 1K

multiplechordmusic.com

marjoriefiset.net

Vidéos en ligne

- *Performances « live » et capsules promotionnelles*

<http://www.youtube.com/user/marjoriefiset>

- *Émission Le Téléjournal de Radio-Canada (Québec) - Lundi 12 mars 2012*

http://www.radio-canada.ca/regions/Quebec/2012/03/12/006-disque-marjorie_fiset-pop_jazz.shtml

- *Entrevue radio émission « Première Heure » de Radio-Canada (Québec) - Lundi 12 mars*

http://www.radio-canada.ca/audio-video/pop.shtml#urlMedia=http://www.radio-canada.ca/Medianet/2012/CBV/0009dd52_20120312_103012.asx

Coupures de Presse



QUÉBEC SPOT – Christelle Lison

16 septembre 2012

« C'est à Marjorie Fiset que revenait la délicate tâche d'ouvrir le bal. Avec sa voix profonde et chaleureuse, la jeune artiste a proposé trois chansons riches et texturées aux teintes d'indie-pop, de jazz et de soul. Démontrant une réelle complicité avec ses 3 musiciens; Gabriel Vinuela (claviers), Simon Pagé (basse) et Alain Bourgeois (batterie), elle a fait valoir son talent d'auteure-compositrice-interprète. Si elle est repartie de la soirée les mains vides, elle garde précieusement dans son cœur et dans son carnet d'adresses toutes les personnes rencontrées au cours de ces dix jours. « Il y a beaucoup d'émotion ce soir. Nous sommes déçus de ne rien avoir gagné. Mais cette expérience m'a confortée dans mon choix. Ma vie, c'est la musique. J'en vis et cela me donne tout simplement l'envie de continuer ». »

<http://www.quebecspot.com/2012/09/festival-international-de-la-chanson-de-granby-une-finale-exceptionnelle-09162012/>



GRANBY EXPRESS – Ugo Giguère

6 & 15 septembre 2012

« Autre perle en ouverture de rideau, Marjorie Fiset et son band. Vous rappelez-vous de l'univers de l'Heptade? De la mythique voix de Monique Fauteux sur la pièce Corridor? On s'y serait presque cru dans le Janvier achève de Marjorie Fiset. Une nostalgie enivrante. Coup de cœur assumé. La voix, le son indie rock qui flirt avec le jazz, des textes qui font du sens, elle a tout Marjorie. »

<http://www.granbyexpress.com/Culture/Festival-de-la-chanson/2012-09-06/article-3069626/Festival-international-de-la-chanson-%3A-le-niveau-monte-d%26rsquo%3Bun-cran/1>

« Que du bon aussi pour Marjorie Fiset, qui, coup du sort, quitte Granby sans remporter de prix. Une situation que l'on a déjà vu en 2009, lorsque Karim Ouellet avait lui aussi été ignoré en finale. L'absence de récompenses n'a rien à voir avec la qualité du travail de Marjorie et de ses musiciens. Le quatuor propose un univers entre rock ambient, qui flirt parfois avec le chant jazz. On persiste à croire que sa chanson Janvier Achève se classe dans la crème de ce qu'on a entendu cette année au FIGG. »

<http://www.granbyexpress.com/Culture/Festival-de-la-chanson/2012-09-15/article-3075971/Rod-le-Stod-grand-laureat-du-FICG-2012%21/1>



LA PRESSE – Daniel Lemay

9 septembre 2012

« Marjorie Fiset, elle, est diplômée en chant jazz de l'Université de Montréal et a chanté ses trois pièces -- dont la belle Janvier s'achève -- avec un trio comprenant Gabriel Vinuela, le pianiste de Parc X, lauréat du GP de jazz TD du Festival de jazz 2010. Bien entourée, Marjorie Fiset a tout pour exploiter sa belle voix. »

<http://www.lapresse.ca/arts/musique/201209/09/01-4572397-une-finale-a-six-a-granby.php>



BLOG DU F.I.C.G. – Alain Bérubé

7 septembre 2012

« Un départ canon avec Marjorie Fiset, une charmante Montréalaise âgée de 27 ans. Se qualifiant de chanteuse "indie-pop", elle a avoué au public que ses chansons sont souvent inspirées des hauts – et surtout des bas – de sa propre vie. Avec sa voix forte qui rappellera parfois la chanteuse Amylie, elle a su toucher le coeur de bien des gens. »

<http://granby2012.wordpress.com/>



LE SOLEIL - Geneviève Bouchard

10 mars 2012

« La crise de la mi-vingtaine. L'expression a de quoi faire sourire les gens plus âgés, mais le phénomène existe réellement (...) Cette idée de transition se transpose dans le titre de l'album, mais aussi dans son contenu, à mi-chemin entre la chanson et le jazz. »



CAMUZ - Géraldine Jippé

21 mars 2012

« Elle nous propose des variations jazz et des arrangements pop, composés dans un écrin de mélancolie délicieuse. Elle nous confie ses "Sang d'encre", son "Sunday Morning", des inquiétudes et des tristesses qu'elle dévoile à coeur ouvert. »



QUARTIER LIBRE - Coraline Mathon

7 mars 2012

« La chanteuse clame son besoin de l'autre et sa peur d'être seule. Les chansons ont parfois un rythme entraînant, d'autres fois relaxant grâce à la voix de l'interprète qui colle aux mélodies. L'ambiance intimiste de cet album rappelle les derniers albums hivernaux de Maryse Letarte. »



DESTINATION VILLE DE QUÉBEC - Valérie Côté

1^{er} mai 2012

« Un magnifique mélange de styles qui plaisent à l'oreille, surtout qu'elle vogue du français à l'anglais dans une fluidité déconcertante. »